Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Comuna 6

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 6 (Doce de Octubre), equipamiento de la Casa de la Cultura Pedregal.

Fecha: 27/06/2023 / Horario: 6:00 p.m. – 8:00 p.m. / Lugar: Casa de la Cultura Pedregal

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

Tenemos dos grupos de niños y niñas mayores de 10 años. El primer grupo está en una etapa inicial de aprendizaje, mientras que el segundo grupo tiene un nivel básico en términos de técnica de movimientos, pero muestra una motricidad más desarrollada en comparación con el primero. Es relevante resaltar que dentro del grupo de niños más jóvenes, algunos demuestran un mayor entusiasmo y disposición que otros.

El grupo cuenta con un nivel básico en términos de habilidades motrices, lo cual les permite comenzar las sesiones en el laboratorio. Es importante destacar que todos los participantes muestran una actitud y disposición apropiadas para recibir las enseñanzas del artista formador.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

Hasta el momento se está trabajando un sondeo, para reconocer que danzas les gustan más a ellos y acorde a eso se profundizará en las muestras, para todos estar conectados con las misma energía y temática.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

Las oportunidades son muchas debido a que la mayoría provienen de familias desestructuradas, población migrante o vulneración de derechos, por lo que tener cuatro horas semanales de distracción es muy sano. A partir de este contexto y del transcurrir de las sesiones, se dará una narrativa pertinente y acorde a lo que ellos necesitan y desean, tanto para ellos mismos como para el territorio que habitan. (Teniendo en cuenta que las y los participantes de este laboratorio provienen de diferentes comunas de la ciudad.)